

	<p>语句中包含的词义和句式为例进行提示。</p> <p>同时提示学生，课文存在两处需要认真辨析的字词注释——说、虑，也值得共同分析。结合陈鼓应的文字、蔡志忠的漫画等材料进行参照比较，启发学生更加全面深入理解内容。</p> <p>诚如南宋大儒朱熹所说：读书无疑者须教有疑，有疑，却要无疑，到这里方是长进。</p>
	<p>(二) 文学鉴赏</p> <p>在完成了“文字辨析”之后，可以顺其自然，在理解基础上引导学生进行“文学鉴赏”。</p> <p>首先，可以提示学生结合对于内容的理解，把《五石之瓠》这篇课文认真地齐读一遍。</p> <p>其次，提示学生《五石之瓠》的行文结构和学生在高一上学期欣赏、背诵过的《赤壁赋》一文相似，都是在一问一答中探寻为人处世的深刻道理。苏子与客的对话让后人领会“变”与“不变”之理。惠子和庄子的问答，同样不同凡响。</p> <p>参照“拓展阅读”内容，全面了解惠子、庄子，分析《五石之瓠》所蕴含的人生哲理。</p> <p>通过鲁迅评价庄子文风的“晚周诸子之作，莫能先也”一句可以了解庄子手笔的独特性，就是写法上的所谓“三言”，即寓言、重言、卮言。借助《五石之瓠》这篇课文，也能深入体会庄子笔下的寓言的重要意义。</p> <p>鲁迅在评价庄子文风时说：其文则汪洋辟阖，仪态万方。《五石之瓠》结构上的“辟阖”，也就是大开大合，主要体现在叙事方面。</p> <p>《五石之瓠》包含了一大一小两个寓言，可以借用原文中的两句话概括寓言的主体内容。</p> <p>庄子善于用寓言说理，所谓“大寓言”，是惠子告知庄子，自己如何处理五石之瓠。而所谓“小寓言”，就是庄子后来讲述的关于不龟手之药的故事。</p> <p>“五石之瓠”和“不龟手之药”两个寓言，是围绕“用”字展开讨论。在惠子看来：所谓五石之瓠，无论盛装水浆，还是制作成瓢，都毫无用处。在宋人看来：不龟手之药，只能漂洗丝絮，最多换取百金。两者的共性是：只关注事物眼前的功能，没发现事物背后的价值。</p> <p>截然不同是，客能运用不龟手之药，获取吴王的信任，凭借它在水战之中大败越人，从而受到封赏。庄子认为：可以使用五石之瓠做成大樽，浮乎江湖；发挥它作为腰舟的运载功能，同样价值不菲。并非是有无，只是存大小。</p> <p>提示学生结合拓展阅读（一）分析，如何理解惠子和庄子二人之间的关系？再结合拓展阅读（二）分析，怎样评价两者的观点？</p> <p>从“拓展阅读”材料中，可以发现惠子和庄子的确堪称挚友。惠子也是宋人，本名惠施，曾经担任梁惠王的宰相，他是先秦诸子中“名家”即逻辑学家的代表。所以从“濠梁之辩”“鼓盆而歌”等典故中均可见出惠子和庄子立场的不同。</p> <p>但无论是彼此在世时的交往，如“鸛鷀不食腐鼠”；还是已然离世后的追怀，如“运斤成风”；后人都能感受“君子和而不同”的境界，这种境界已然超越了“道不同，不相为谋”的界限，相对开放，更加包容。</p> <p>从“拓展阅读”材料中，启发学生领悟：无论惠子如何讽刺庄子的学说——如</p>

	<p>《逍遥游》中的“今子之言，大而无用”，《外物》中的“子言无用”，今人都能够在庄子有理有据的回应中，充分领悟到“无用之用，是为大用”这个道理。</p> <p>这恰如曾经学习过的课文《庖丁解牛》所写，庖丁从不断进阶的解牛经验中领悟“依乎天理”“因其固然”的解牛之方，掌握“游刃有余”乃至“善刀而藏”的妙谛，梁惠王从中领悟了养生之法，后世读者也借此感受了处世之道。</p>
	<p>（三）文化研讨</p> <p>在完成“文学”鉴赏后，可以由此及彼，尝试在深广的视域中进行“文化”研讨。</p> <p>庄子曾经说过：人皆知有用之用，而莫知无用之用也。今人可以借助事实反驳庄子。</p> <p>尝试在古今人事中，找到恰如其分的例证，说明《五石之瓠》包含的道理的现实意义。</p> <p>结合陶渊明、李白等古人写下的传世名句和来自《看天下》杂志介绍的优秀学子何江的事例，启发学生深入思考《五石之瓠》中包含的“无用之用，是为大用”道理的现实意义。</p>

说明：1. 教学环节根据不同内容设置，环节多少可以自行增减；

2. 作业设计单独进行，不在教学设计中体现；

3. 所用符号需用公式编辑器编辑，不可用图片代替。